

GIÁ TRỊ HIỆN THỰC TRONG NHỮNG NGƯỜI ĐÀN BÀ TẮM (THIỆT NGUNG) QUA KHÔNG GIAN VÀ THỜI GIAN NGHỆ THUẬT

Đỗ Thu Thủy

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: dothuy.dhkh@gmail.com

Ngày nhận bài: 6/01/2020; ngày hoàn thành phần biên: 9/01/2020; ngày duyệt đăng: 02/4/2020

TÓM TẮT

Tiểu thuyết *Những người đàn bà tắm* đã miêu tả thành công bức tranh hiện thực xã hội Trung Quốc từ những năm đầu của phong trào Cách mạng Văn hoá cho đến những năm cuối của thế kỷ XX. Nhà văn Thiệt Ngung đã sử dụng một cách sáng tạo những phạm trù nghệ thuật trong tác phẩm, đặc biệt là không gian và thời gian nghệ thuật. Các thủ pháp như tương phản không gian và hiện thực tâm trạng hoá không gian nghệ thuật, sự đan xen ba chiều thời gian nghệ thuật và việc gắn liền thời gian với biến cố lịch sử không chỉ đem đến sự cuốn hút đối với bạn đọc mà còn góp phần vào việc tăng giá trị phản ánh hiện thực xã hội trong tác phẩm.

Từ khóa: hiện thực, Không gian, Những người đàn bà tắm, Thời gian.

**THE VALUE OF 'THE BATHING WOMEN'
THROUGH SPACE AND TIME OF ART**

Do Thu Thuy

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

Email: thuydo.dhkh@gmail.com

ABSTRACT

The Bathing Women novel successfully describes the picture of the Chinese social reality from the early years of the Cultural Revolution Movement to the last years of the twentieth century. The author Thiet Ngung used a creative way of artistic categories in the work, specially in the space and time of art. The tactics such as contrasts of space and the realization of moods of the art space, three-dimensional intertwining of artistic time and the association of time with historical events not only attract the readers' interest but also contribute to increasing the value reflecting the social reality in the work.

Key words: Space, Time, The Bathing Women, Reality.



Đỗ Thu Thủy sinh ngày 19/5/1974 tại Hà Nội. Năm 1996, bà tốt nghiệp cử nhân Ngữ văn tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế. Năm 2001, bà tốt nghiệp Thạc sĩ chuyên ngành Văn học nước ngoài tại Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế. Từ năm 1996 đến nay, bà giảng dạy tại Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: Văn học Trung Quốc, Văn học Đông Nam Á.